

DÉCOUPE VINYLE

Guide d'utilisation à l'intention des étudiants

Version 1



Local 3104



UNIVERSITÉ
LAVAL

Faculté d'aménagement,
d'architecture, d'art et de design
École d'art
École de design

DÉCOUPE VINYLE

Guide d'utilisation à l'intention des étudiants

Table des matières

| | |
|--|----|
| Techniciens responsables | 4 |
| Décharge de responsabilités | 5 |
| Code de conduite | 5 |
| Dimension de découpe | 6 |
| Informations relatives au fichier de travail | 6 |
| Couleurs et prix de découpe | 7 |
| Découpe inversée | 7 |
| Utilisation du gabarit | |
| Le fichier modèle | 8 |
| Ce que vous devez savoir lors de la préparation du fichier | |
| Vérification des formes fermées | 9 |
| Vérification des vecteurs superposés | 10 |
| Visibilité des tracés | 10 |
| Épaisseur des contours des vecteurs | 11 |
| Géométrie pleine | 13 |
| Vectorisation des polices de caractères | 17 |
| Taille des caractères | 19 |
| Nomenclature des fichiers | 21 |
| Papier transfert et négatif de coupe | 22 |

Les icônes suivantes servent à repérer les éléments d'informations relatifs à :



La procédure



L'interface Illustrator



La visibilité des calques



Un avertissement



La table de découpe



Aux calques superposés



Le code de conduite



Les paramètres du fichier



La typographie

DÉCOUPE VINYLE

Guide d'utilisation à l'intention des étudiants

Techniciens responsables



Vos fichiers de découpe et de gravure doivent impérativement être envoyés à l'adresse :

decoupe@design.ulaval.ca

Objet du message : Vinyle



M. Christophe D. Robillard

Technicien en travaux d'enseignement et de recherche

Local 3108 - Poste 6469

Technicien.BDP@design.ulaval.ca



M. Maxime Girard

Technicien en travaux d'enseignement et de recherche

Local 3102 - Poste 5370

maxime.girard@art.ulaval.ca

Code de conduite



Il est impératif de toujours respecter les équipements qui sont mis à votre disposition. Au cours de votre formation, vous avez l'opportunité de travailler avec des appareils professionnels et de haute qualités. Il est de la responsabilité de chacun de veiller à ce que le matériel ne soit pas endommagé.

Aucune violence physique ni verbale ne sera tolérée dans l'atelier.

De plus, il est formellement interdit d'apporter boisson(s) et/ou nourriture dans les locaux.

Les techniciens se réservent le droit d'expulser toute personne qui n'adhère pas aux règles de sécurité et de non-violence.

DÉCOUPE VINYLE

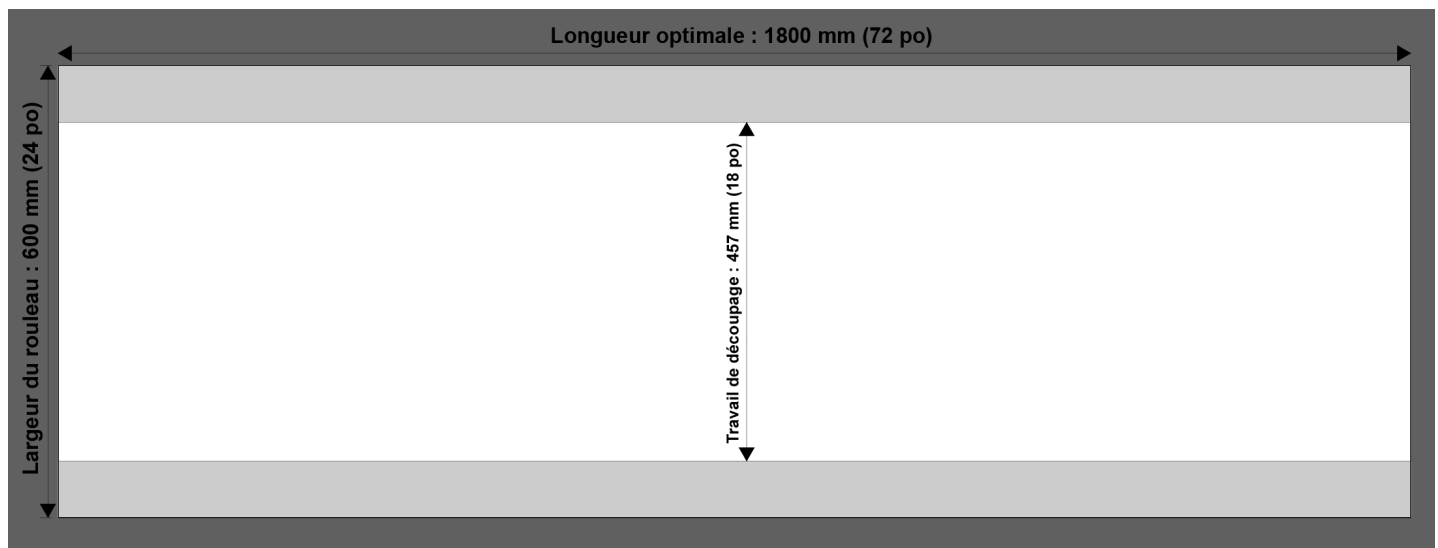
Guide d'utilisation à l'intention des étudiants

Dimensions de découpe



Les rouleau de vinyle autocollant ont une largeur de 600 mm (24 pouces).

Cependant le travail de découpage ne peut être effectué que sur une largeur maximale de 457 mm (18 pouces). Pour des résultat optimaux, la longueur des projet ne devrait pas être supérieure à 1800 mm (72 pouces) de long.



Informations relatives au fichier de travail



Format : Illustrator (.ai)

Version : .CS6 (Les versions ultérieures ne sont pas supportées)

Mode colorimétrique : RVB ou CMYK

Échelle : 1 pour 1

Unités : mm

DÉCOUPE VINYLE

Guide d'utilisation à l'intention des étudiants

Couleurs et prix de découpe



Couleur du vinyle : Noir ou blanc

Le prix de découpe est fixé à 8\$/mètre.

Le coût total est donc déterminé en fonction de la longueur du projet.

Pour des raisons d'économie de coûts, il est recommandé de maximiser la largeur du rouleau plutôt que la longueur.

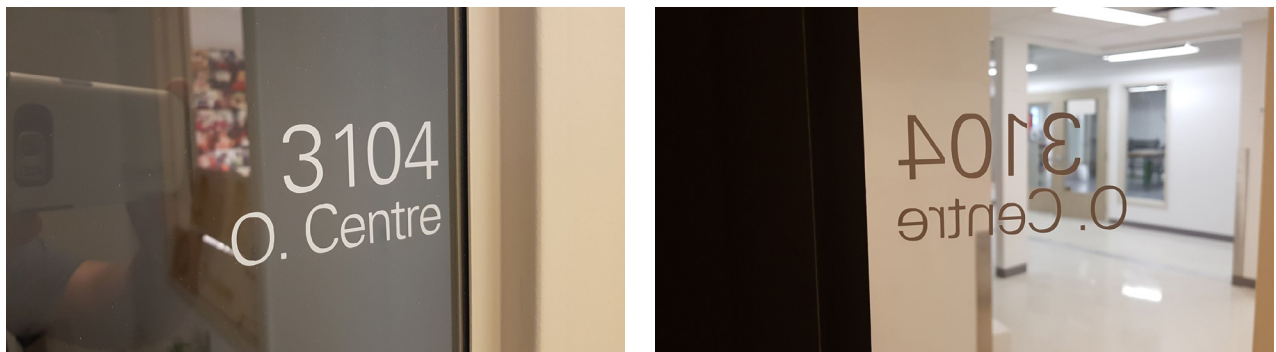
Découpes inversées



Est-ce que le projet de découpe doit être inversé?

Si vous souhaitez appliquer votre vinyle sur une surface transparente et que celle-ci doit être posée sur la face intérieure, votre découpe doit être inversée.

Exemple :



Dans cet exemple, la découpe a été inversée afin qu'elle soit appliquée sur la surface intérieure de la fenêtre.

Utilisation du fichier modèle (Gabarit)



Le gabarit Illustrator est un fichier qui vous est fourni par les techniciens afin de faciliter les tâches de découpe et de gravure.

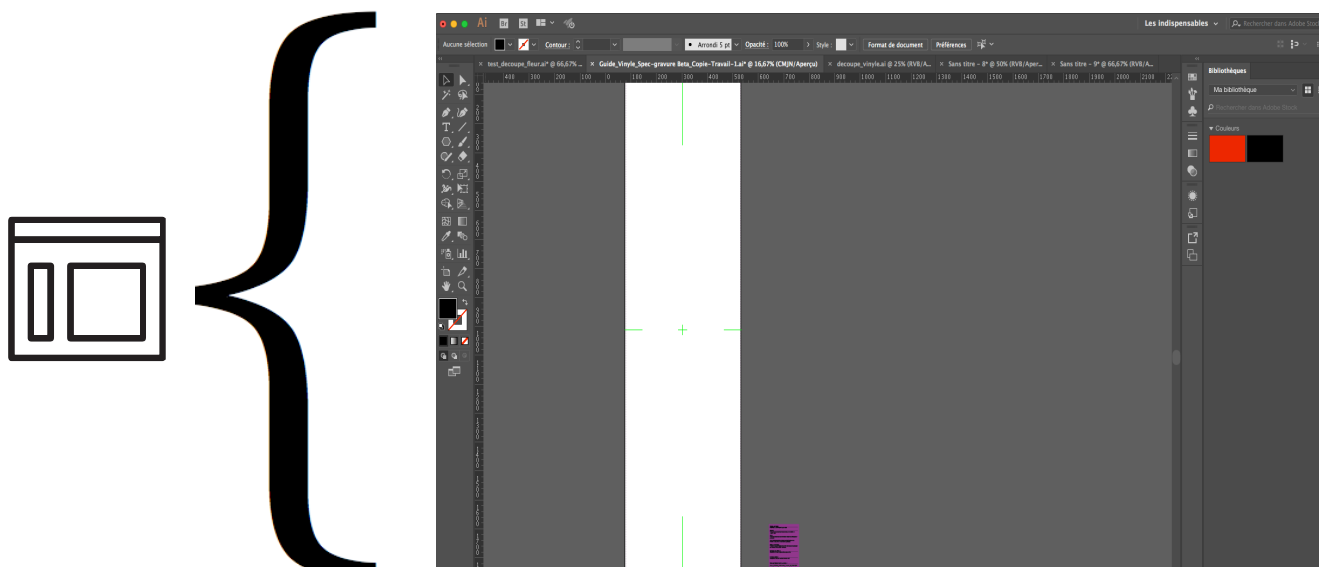


IL EST PRIMORDIAL DE COPIER/COLLER LES ÉLÉMENTS DE VOTRE FICHIER SOURCE DANS LE FICHIER MODÈLE AVANT QUE LES TECHNICIENS PUISSENT PROCÉDER.

Il contient des informations impératives à votre travail et vous donne des directives afin d'assurer l'accomplissement de la tâche de façon optimale :

- Dimensions de votre fichier source
- Échelle 1 : 1
- Superpositions de vecteurs
- Vectorisation des polices de caractères
- La marge
- Etc.

Interface Illustrator : Le fichier modèle (Gabarit)



Ce que vous devez savoir lors de la préparation du fichier Illustrator

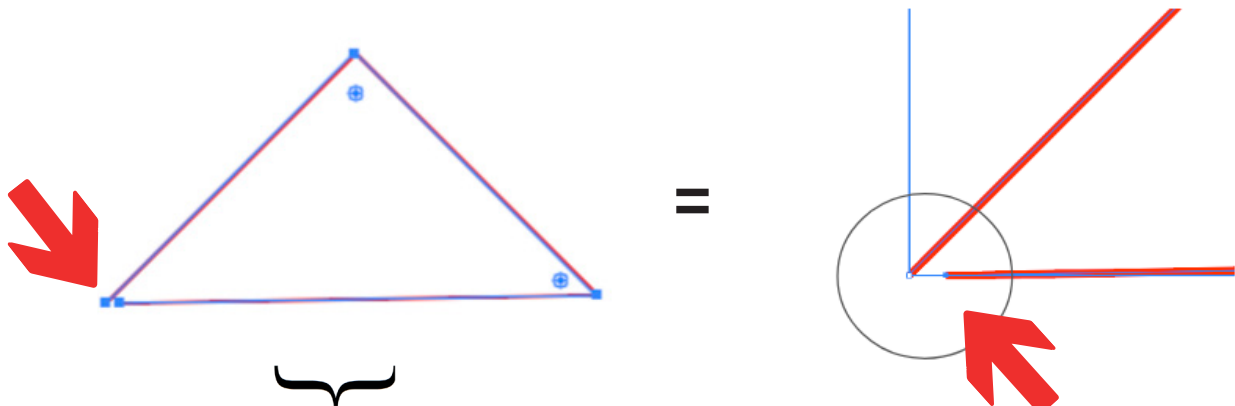
Vérification des formes fermées



Assurez-vous que votre fichier ne contient pas de points d'ancrage non-liés

Votre découpe est directement liée à la qualité d'exécution de vos vecteurs.

Exemple



Dans cet exemple, la découpe ne s'effectuera pas là où le vecteur est absent. Conséquemment, la découpe ne sera pas complète et la forme ne sera pas libérée.

Masques d'ecrêtage



ATTENTION! Veuillez ne pas utiliser de masque d'ecrêtage dans vos fichiers. Veuillez conserver une copie de vos fichiers-source en mode non-destructif afin de pouvoir ré-intervenir efficacement sur ces derniers.

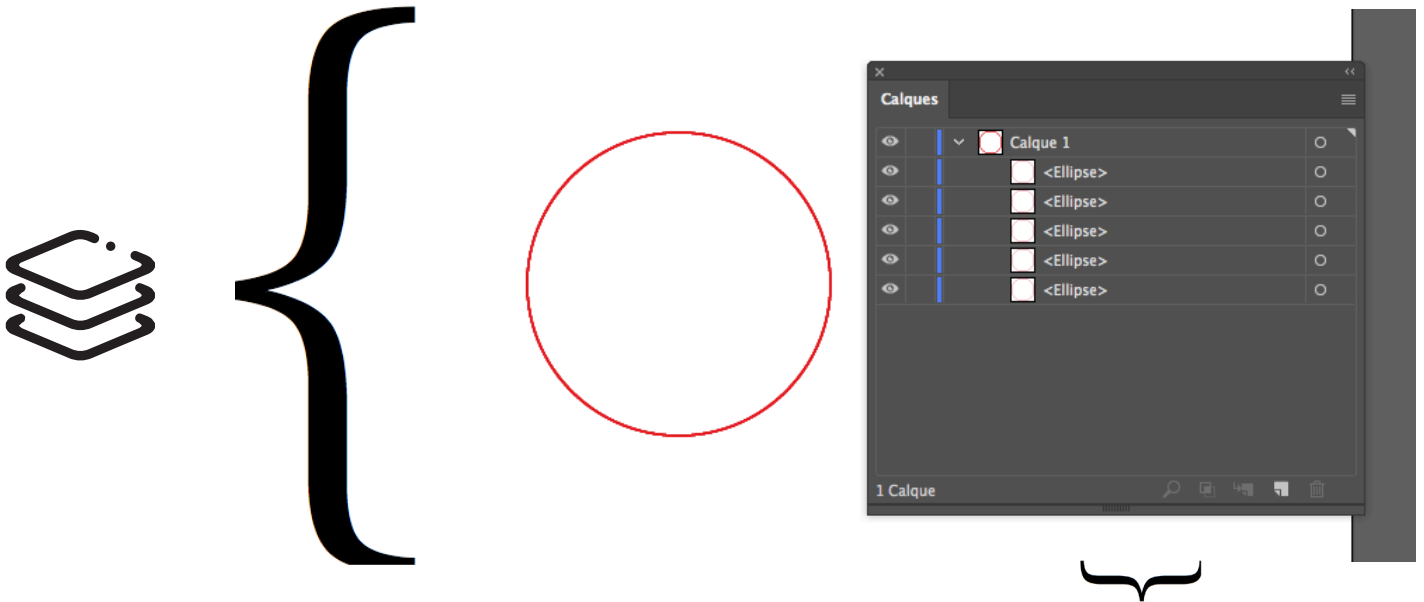
2017-2018

Vérification des vecteurs superposés



Attention aux lignes superposées : elles augmentent considérablement le temps de découpe et peuvent générer des défauts.

Interface Illustrator : vérification des vecteurs superposés



Dans cet exemple, 4 tracés identiques sont superposés. À l'oeil nu, on pourrait croire qu'il s'agit d'une seule forme.

Visibilité des tracés



Tous **les calques ou tracés invisibles** au moment de l'envoi du fichier **ne sont pas considérés** dans le traitement de la découpe vinyle.

Ce que vous devez savoir lors de la préparation du fichier Illustrator (suite)

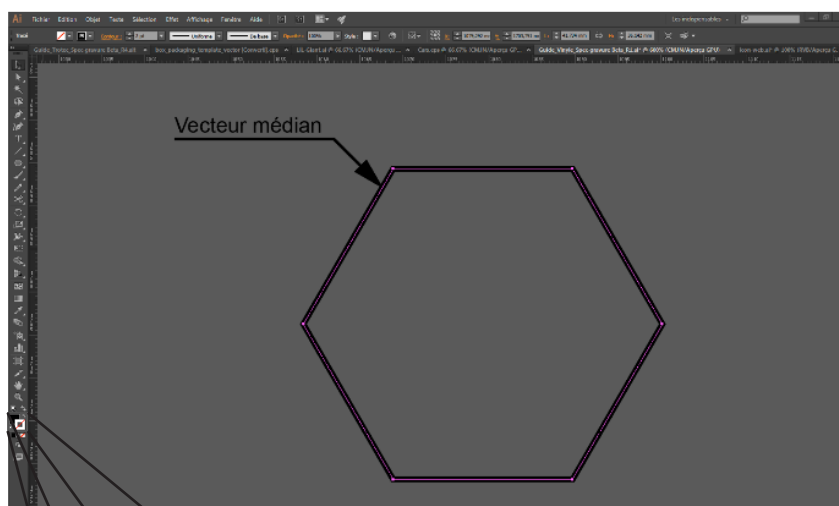
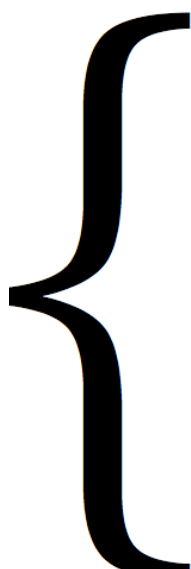
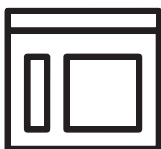
Épaisseurs de contours des vecteurs



Les épaisseurs de contour des vecteurs ne sont pas prises en considération. Vous devez décomposer vos formes afin que l'outil de coupe puisse découper correctement le périmètre de celles-ci.

Interface Illustrator : vérification des contours des vecteurs

L'hexagone est représenté par un vecteur médian possédant une épaisseur de trait. Dans le cas présent, l'outil de découpe suit la ligne rose. La forme découpée sera pleine.



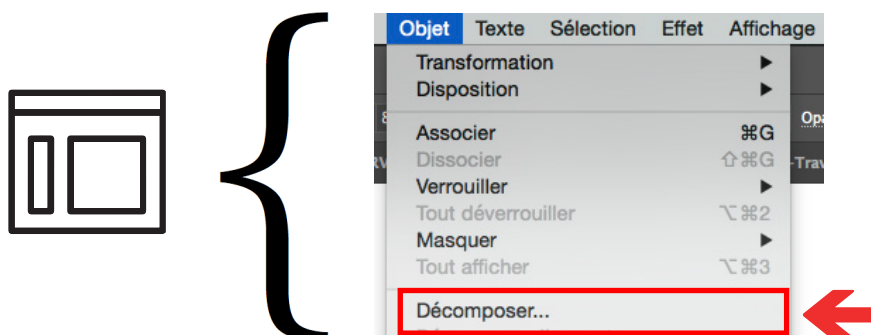
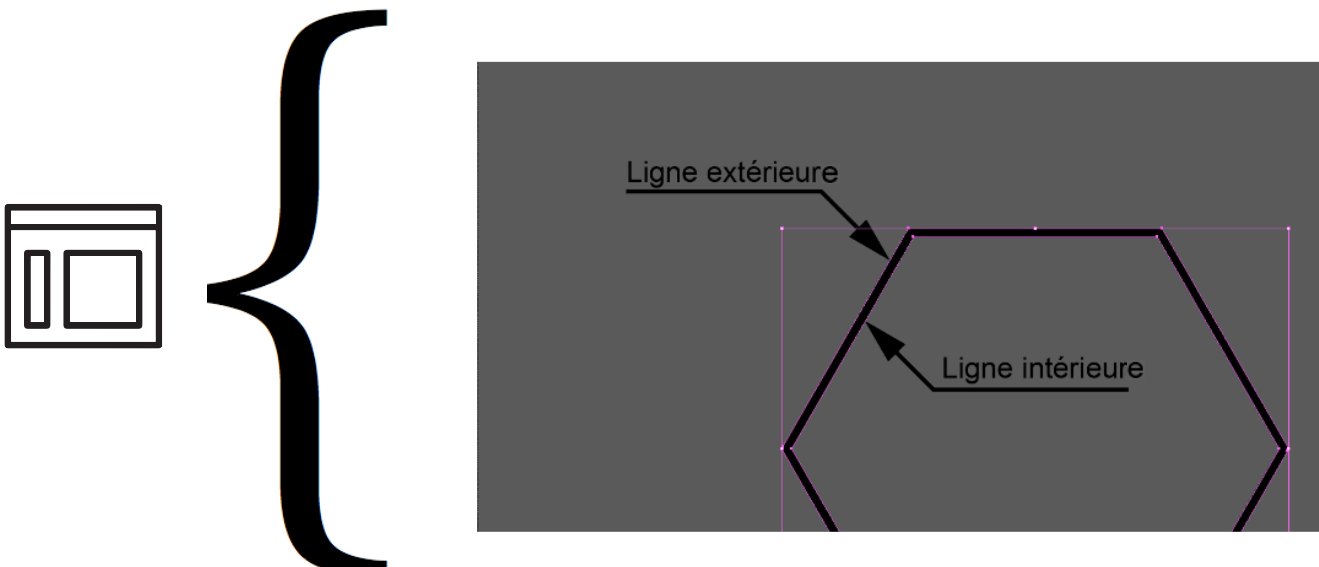
Pour une forme pleine, il est fortement recommandé d'utiliser une couleur de remplissage et de désactiver la couleur de contour.

Épaisseurs de contours des vecteurs



Pour obtenir un hexagone fait uniquement du périmètre, il est nécessaire de décomposer la forme. Ainsi la lame effectue une découpe sur la ligne intérieure et extérieure du périmètre de la forme.

Interface Illustrator : vérification des contours des vecteurs



ATTENTION! Veuillez ne pas ré-appliquer de couleur de contour une fois la forme décomposée.

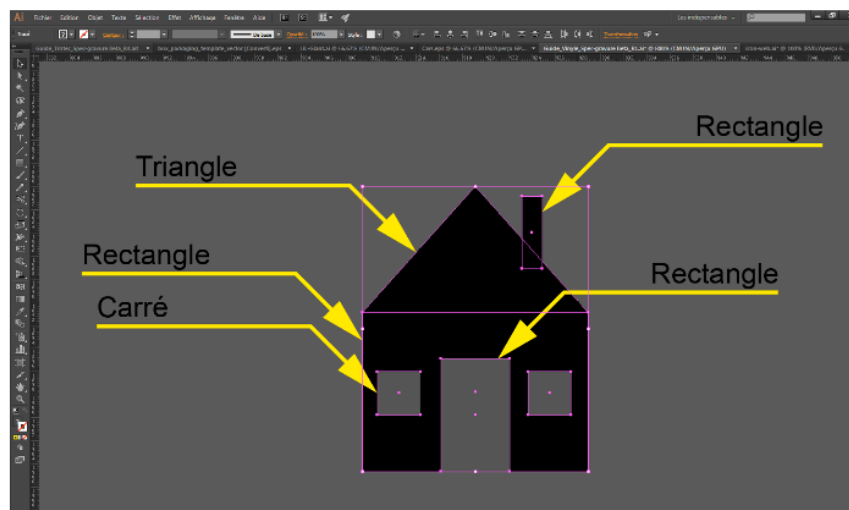
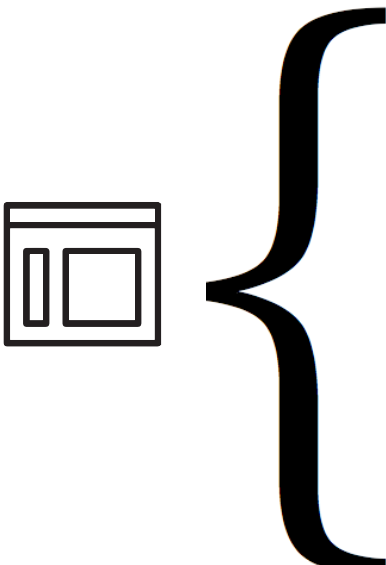
Ce que vous devez savoir lors de la préparation du fichier Illustrator (suite)

Géométrie pleine



Les éléments à découper doivent constituer une géométrie pleine lors de la conception de vos illustrations. Il est possible que les formes et géométries soient construites par l'addition de géométries de base. Il est important de transformer ces constructions en une seule géométrie.

Interface Illustrator : géométrie pleine

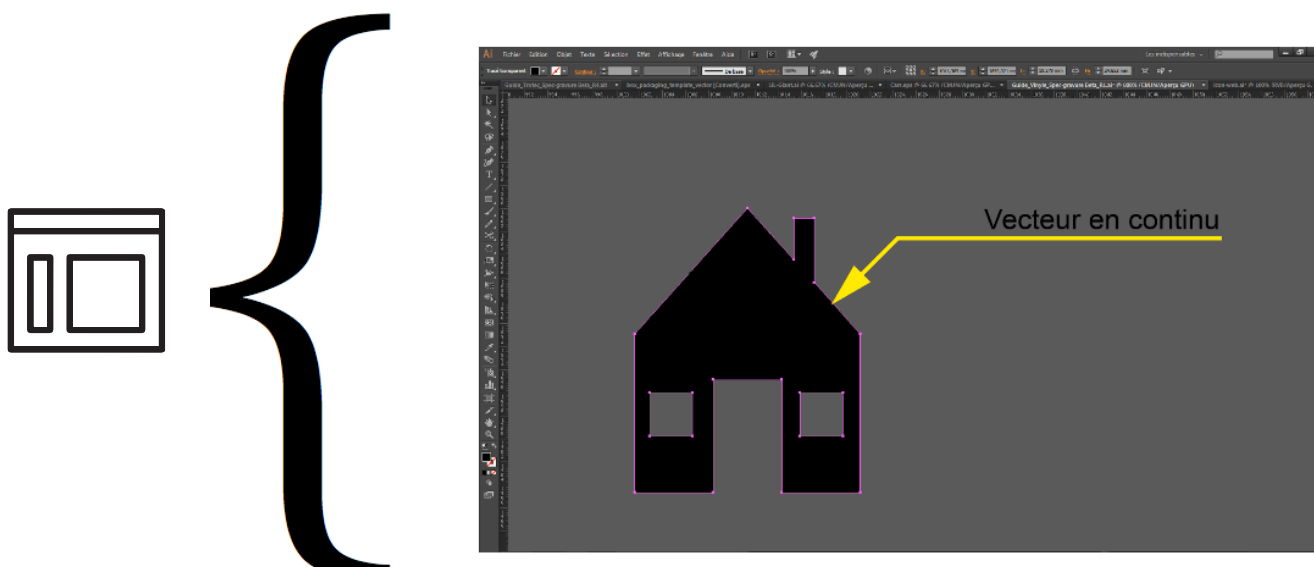


Géométrie pleine

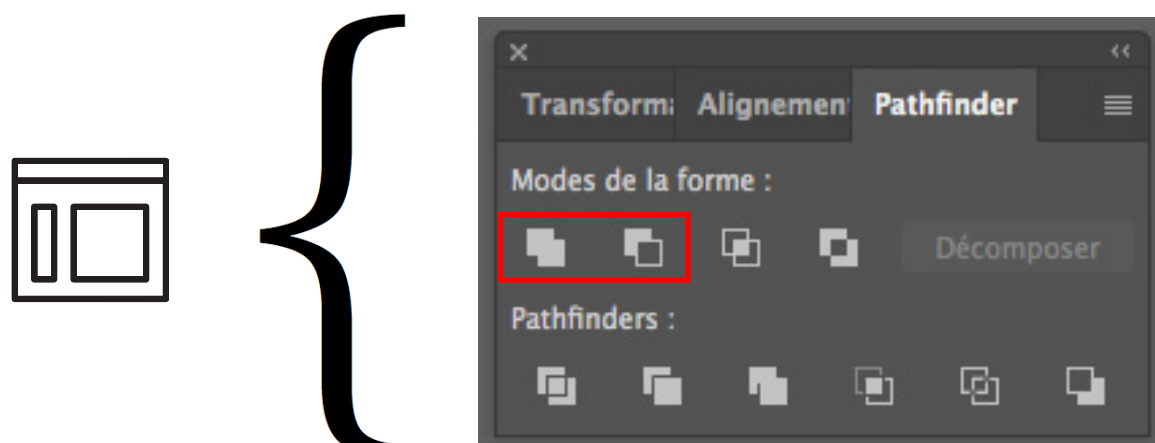


Il est important de transformer ces constructions en une seule géométrie fait de vecteur en continu. L'outil "pathfinder" est propice pour ce type d'opération.

Interface Illustrator : géométrie pleine



Interface Illustrator : utilisation des pathfinder



Les pathfinder de type «Réunion» et «Soustraction» sont particulièrement efficaces pour créer des géométries pleines

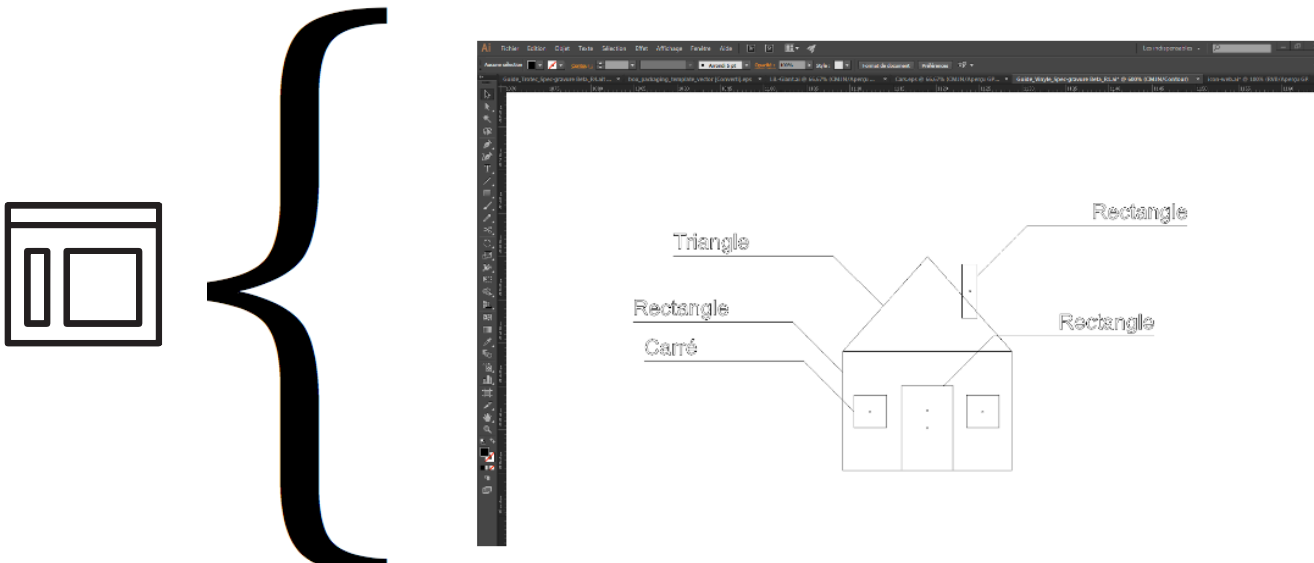
Ce que vous devez savoir lors de la préparation du fichier Illustrator (suite)

Géométrie pleine



Pour vérifier les tracés vectoriels de vos illustrations, vous pouvez passer en mode filaire (CTRL+Y). Ce mode de visualisation permet de voir les parcours de la lame. L'exemple 1 montre une addition de formes. L'exemple 2 montre une géométrie avec un tracé de vecteurs en continu.

Interface Illustrator : mode filaire EXEMPLE 1



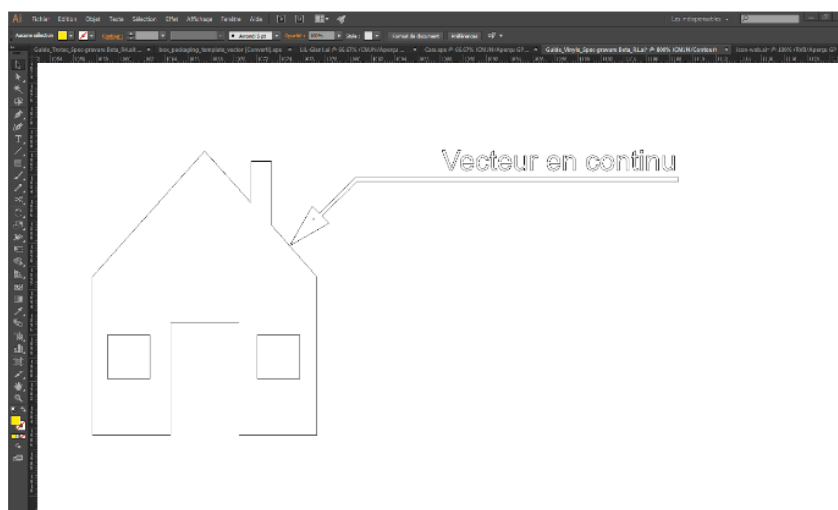
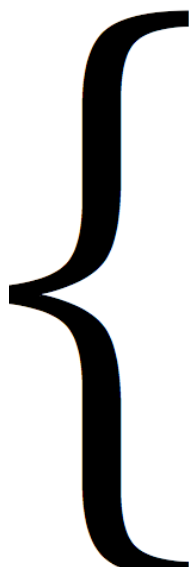
DÉCOUPE VINYLE

Guide d'utilisation à l'intention des étudiants

Géométrie pleine



Interface Illustrator : mode filaire
EXEMPLE 2



Ce que vous devez savoir lors de la préparation du fichier Illustrator (suite)

Vectorisation des polices de caractères



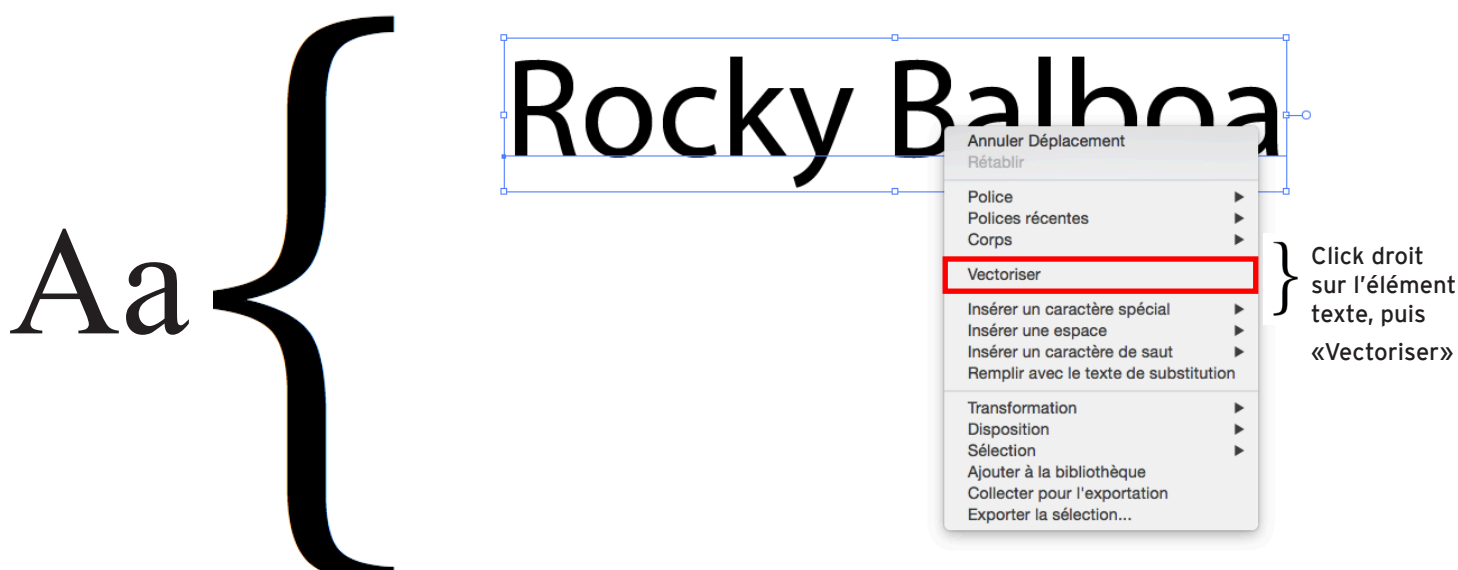
Afin de s'assurer que nous puissions procéder à la découpe en respectant l'utilisation des polices de caractères que vous avez choisies, celles-ci doivent être vectorisées (explosées) préalablement.

Un document dont les polices n'auront pas été vectorisées ne pourra être réalisé.



ATTENTION : Une fois le texte décomposé, celui-ci n'est plus éditable. Il est donc conseillé de conserver une version éditable.

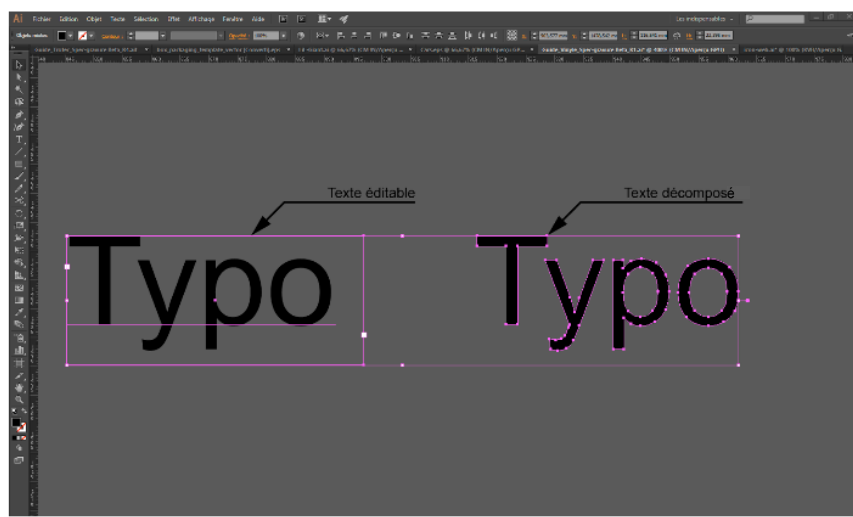
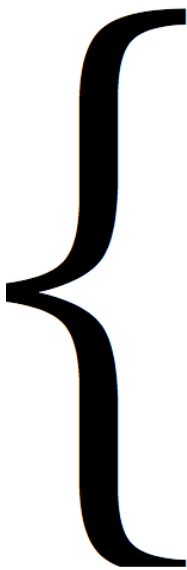
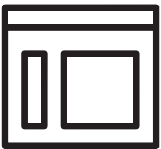
Interface Illustrator : vectorisation des polices de caractères
EXEMPLE 3



Vectorisation des polices de caractères



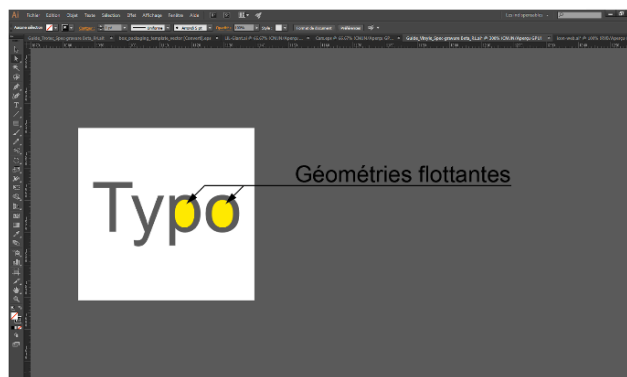
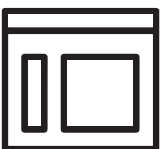
Interface Illustrator : vectorisation des polices de caractères
EXEMPLE 4



Géométries flottantes



Lors de la découpe de texte (ou autres géométries), prenez conscience que certaines formes génèrent des géométries flottantes.



Ce que vous devez savoir lors de la préparation du fichier Illustrator (suite)

Taille des caractères



La taille de vos caractères ne devrait pas être inférieure à 10 mm.



ATTENTION : Il est possible de réaliser des détails inférieurs à 10 mm, toutefois il est primordial de réaliser le travail avec grande minutie si vous utilisez une taille inférieure à cette dimension, notamment lors du retrait du négatif de découpe.

Utilisation du fichier modèle (Gabarit)

Interface Illustrator : Rappel des éléments à valider



Espace de travail

Conservez vos dessin dans l'espace blanc

Échelle

Tous vos dessins doivent être de dimension réelle, soit à l'échelle 1:1

1 unité = 1mm

Texte

Toutes les sections de texte doivent être vectorisé avant l'envoi du document.

Note: Le découpage de typographie peut générer des forme flottantes.

Veuillez en prendre considération si applicable.

Masque d'écêtage

Tous les masques d'écêtage doivent être décomposés. Le périmètre des formes doit être en lignes continues.

Nettoyage des fichiers

Éliminer les doublons de lignes et les superpositions

Format de fichier

Enregistrer le document en Adobe Illustrator CS6

Nomenclature du fichier



Pour des raisons d'efficacité, de standardisation et d'archivage, un système de nomenclature des fichiers est mis en place. Ainsi, vous devez nommer votre fichier en suivant l'exemple ci-bas :

| | | | | | |
|--------|---------|--------------|---------|----|-----------|
| Vinyle | DES1703 | B-Technicien | ProjetX | R0 | 01SEP2017 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |

- 1- Machine-outil à utiliser
- 2- Sigle du cours rattaché au projet à réaliser
- 3- La première lettre de votre prénom suivi de votre nom
Dans le cas d'un projet d'équipe. Le document doit être associé au membre qui a fait la réservation de la plage horaire.
- 4- Nom du projet
- 5- La version du fichier envoyé
- 6- La date d'envoi



Notes :

1- Les documents doivent obligatoirement être nommés suivant la nomenclature demandée. Aucun document ne sera traité s'il ne correspond pas à la nomenclature demandé.

2- En aucun cas les noms de fichiers ne doivent inclure des caractères spéciaux. Les accents ainsi que les espaces sont interdits.

Négatif de coupe et papier transfert



Le négatif de la découpe doit être retiré par l'étudiant.

Il est possible que le projet nécessite l'utilisation du papier transfert. L'étudiant est également responsable d'appliquer le papier transfert suite au retrait du négatif de coupe.

[« Le design, c'est la créativité associée à la stratégie »
- Rob Curedale]



UNIVERSITÉ
LAVAL

Faculté d'aménagement,
d'architecture, d'art et de design
École d'art
École de design